



Uuden Musiikin Lokakuu
Pohjois-Suomen V nykymusiikkijuhlat 8.-19.11.2009

www.lokakuu.fi

Konsertti nro 6

MURRETTU RAKKAUS

Seppo Ruohoneni
Airi Tokola
Markku Liukkonen
Jaana Sariola
Markku Korhonen
Riina Seebeck
Duo Amoureux
Mikko Heininen
Outi Nissi
Ismo Hintsala

TI 10.11.2009 KLO 19.00
OAMK, Urkusali ja Konserttisali

YHTEISTYÖSSÄ
Oulun seudun ammattikorkeakoulun kulttuurialan yksikö

OULUN SEUDUN
AMMATTIKORKEAKOULU



UUDEN MUSIIKIN LOKAKUU

POHJOIS-SUOMEN V NYKYMUSIIKKIJUHLAT 8.-19.11.2009

MURRETTU RAKKAUS

Jouko Tötterströmin sävellyskonsertti

Seppo Ruohonen, tenori

Airi Tokola, sopraano

Markku Liukkonen, bassobaritoni

Jaana Sariola, huilu

Markku Korhonen, klarinetti

Riina Seebeck, sello

Duo Amoureux

Mikko Heininen, piano

Outi Nissi, piano

Ismo Hintsala, urut

**OULUN SEUDUN AMMATTIKORKEAKOULU,
KULTTUURIALAN YKSIKKÖ, AMMATTIKORKEAKOULUN URKUSALI JA KONSERTTISALI**

TIISTAINA 10.11.2009

KLO 19.00

OHJELMA

URKUSALI

Jouko Tötterström (s.1956) Muistoja Toscanasta soolohuilulle (2009) (Kantaesitys)

I Viareggion tuulet (Etydi)

II S. Lucia

III Via Italica

Jaana Sariola, huilu

Toccatina Primavera (2004/2009) (Urkuversion ensiesitys)

Ismo Hintsala, urut

Urkumessu (2009) (Kantaesitys)

I Koraali I

II Kyrie

III Gloria

IV Koraali II

V Credo

VI Sanctus

VII Koraali III

VIII Agnus Dei

Ismo Hintsala, urut

VÄLIAIKA

KONSERTTISALI

Murteellisia rakkauslauluja (2009) (Jouko Tötterström) (Kantaesitys)

- I Mää rakasta sua (Romanssi)
- II Kätes vakkaa ja vahva (Romanssi)
- III Viättelevä hymys (Tango)
- IV Kaks toesenlaasta jyssäästä (Valssi)
- V Anna mun tunte (Lamento)

Airi Tokola, sopraano
Seppo Ruohonen, tenori
Mikko Heininen, piano

Three Poems from Afterworld (2008) (Kantaesitys) (To the Memory of Pehr-Henrik Nordgren)

Markku Korhonen, klarinetti
Riina Seebeck, sello
Outi Nissi, piano

Lauluja Kemistä (2009) (Jouko Tötterström) (Kantaesitys)

- I Ajoksen rannalla
- II Satamassa vieras laiva

Markku Liukkonen, bassobaritoni
Outi Nissi, piano

Siniset vuoret (Kahdelle pianolle) (2009) (Kantaesitys)

Duo Amoureux
Riitta ja Jouko Tötterström, piano

SÄVELTÄJÄN JOHDANTO KONSERTTIIN

Sävellyskonsertti. Matka sisimpään. Musiikin vuodenaikoja. Tunnelmia ja näkyjä menneestä, tulevasta, ajasta, ajattomuudesta.

Tervetuloa sävellyskonserttiin! Tällainen tapahtuma on säveltäjän elämässä aina erityisen merkittävä ja tunnepitoinen. Jokaiseen sävellykseen sisältyy paljon omaa, pala itseä, mutta myös tiedostamatonta - luultavasti jopa asioita, joihin ei onneksi voi mitenkään vaikuttaa, vaikka haluaisikin.

Sävellysten syntyä on vaikea kuvailla, koska prosessi on joka kerta erilainen. Koen olevani löytöretkellä. Tämän vuoksi säveltäminen on jännittävää ja motivoivaa. Välttämättömän suunnittelun ja musiikillisen käsityön kautta syntyvä kontrolli ei kuitenkaan hallitse koko sävellystapahtumaa. Usein tuntuu siltä kuin sävellyksitys itse ottaisi ohjat käsiinsä ja määräisi oman sisällöllisen kohtalonsa.

Illan konserttiohjelma sisältää pelkästään maailman ensiesityksiä. Ainoastaan Toccata Primavera on uusi versio vanhasta harmonikkateoksestani.

Sävellykset saavat toisen syntymän, kun ne syttyvät soimaan muusikkojen esittäminä. Ensimmäinen teosten syntymä on tapahtunut silloin, kun olen saanut ne niin valmiiksi, että olen voinut toimittaa nuotit esiintyjille.

Sävellysten toinen syntymä on erityisen mielenkiintoinen tapahtuma, koska kukin taiteilija muodostaa oman kuvansa harjoittelemastaan teoksesta. Tuo kuva voi olla erilainen säveltäjän mielikuvaan verrattuna. Jännittävää.

Soolohuilusävellyksessä **Muistoja Toscanasta** syntyi viime kesän Italian matkan innoittamana. Osien nimet kertovat sekä niiden maantieteellisestä että henkisestä taustasta. En kuitenkaan aio sitoa kuulijan mielikuvia omiini kuvailemalla tätä musiikkia sanallisesti.

Olen käyttänyt sekä huiluteoksen osissa että konsertin muissa sävellyksissä muutamia keskenään varsin erityyppisiä sävellysteknisiä ratkaisuja.

Tämänkaltainen monikasvoinen tai -ulotteinen sävellystapa on minulle tällä hetkellä tyypillinen. En tämän vuoksi mielestäni edusta mitään musiikillista ismiä tai yhtä ainutta tyyliä, en välttämättä edes modernismia.

Musiikkini toimii oman sisäisen lojiikkansa kautta, jolloin se voi olla milloin tonaalista tai atonaalista, milloin romanttista tai modernia.

Ohjelmassa kuullaan ensimmäiset urkuteokseni. Lopultakin minulla on ollut aikaa paneutua opiskeluaikani ”onnettomaan rakkauteen”. Olin nuoruudessani - ja olen edelleen - pianonsoiton ja kaiken muun musiikin tekemisen lisäksi rakastunut urkuihin soittimena. Aikaa urkujensoittoon ei kuitenkaan ole jäänyt kaikelta muulta. Olen nyt päässyt täyttämään tätä eräänlaista henkistä aukkoa säveltäessäni uruille.

Toccata Primavera (Kevättoccata) on luonteeltaan avoin ja rytmikäs teos, jossa vilahtaa virtuoosisia piirteitä.

Urkumessussa puolestaan on paikoin saman tapaista aktiivisuutta, mutta useampiosaisen teoksen tunnekirjo on moni-ilmeinen: harras, raju, toiveikas, katuva, varma. Messu on minulle kuin uskontunnustus, jossa soittaja kohtaa Korkeimman musiikin välityksellä. Osien luonteet eivät aina välttämättä vastaa niitä mielikuvia, mitä musiikin historian kautta olemme messun osista muodostaneet. Muun muassa Sanctus ja Agnus dei ovat karaktereiltaan tästä poikkeavia. Tämän messun päättävässä Agnus deissä on usein kuullun rauhallisuuden sijaan esillä hätä sisäisestä turvattomuudesta, johon huudetaan apua ja armoa tuskaisen kiihkeästi. Edes hidasliikkeisemmässä välisosassa ei kuitenkaan saada kaivattua lepoa, vaan sitkeä säestyksen ostinato ja dissonanttisuus pitävät tuskaa yllä.

Lauluja Kemistä on syntynyt kahdessa eri elämänvaiheessa. Tekstit kirjoitin jo vuonna 1983, jolloin Kemi oli kotikaupunkini. Runot olivat minulle Kemissä tärkeä keino purkaa tunteitani. Muistot ovat jääneet tällä tavalla elämään. Muokkasin kevyesti kahta runoa tämän syksyn aikana, ja sävelsin ne vanhojen aikojen hengessä. Olen voinut rikastaa ja värittää tekstejäni musiikin avulla. Näiden laulujen sanoma on minulle henkilökohtaisesti läheinen ja tärkeä: tietoisuus ajan vääjäämättömästä kulusta ja siitä, kuinka pienikin hetki voi tuntua suunnattoman tärkeältä ikään kuin saisi hetken koskettaa ikuisuutta.

Sain tutustua säveltäjä Pehr Henrik Nordgreniin kaksi vuotta sitten. Tuttavuus jäi suureksi harmikseni ja surukseni kovin lyhyeksi hänen kuoltuaan hieman yli vuosi sitten. Nähdessäni hänet Kuhmon kamarimusiikissa kesällä 2008 en kuvitellut sen kerran olevan viimeinen. Teokseni **Three Poems from Afterworld** (Kolme runoelmaa tuonpuoleisesta) on omistettu edesmenneen suuresti arvostamani kollegan muistolle. Musiikki on pysähtynyttä, meditatiivista ja surullista. Keskimäinen osa on kuitenkin liikkuvampi, aktiivisempi ja rytmikkäämpi kuin ääriosat.

Murteellisia rakkauslauluja ei ole varsinaisesti koomiseksi tarkoitettu teos, vaikka murretekstit saavat aikaan humoristisuutta. Näen murteet ihmisten luontaisimpana tapana ilmaista itseään. Usein ”omankielinen” puhe kertoo ajattelusta ja luonteesta rehellisesti. Näiden rakkauslaulujen tekstit ovat rakastavia, intohimoisia ja kaihoisia. Olen nimennyt kaksi ensimmäistä laulua romansseiksi, kaksi seuraavaa tanssien nimillä ja viimeisimmän lamentoksi, jossa runon molemmat hahmot kaihoisasti haluavat pysyä rakkaansa rinnalla. Tenori laulaa Turun murteella, sopraano savoksi. Kiitän kollegojani Kulttuurialan yksikössä avusta tekstin murreasun viimeistelyssä.

Konsertin viimeisenä numerona kuultava **Siniset Vuoret** viittaa kotona työhuoneessani pianon yläpuolella olevaan Petri Kuljun maalaamaan tauluun, jonka tunnelma ja intensiiviset värit puhuttelevat minua joka päivä. Sävellys ei ole taulun musiikillinen kuvaus vaan pikemminkin kuvan luomien soivien mielikuvien kautta syntynyt musiikillinen maalaus. Vuoret muodostavat taulun keskiössä vääjäämättä yhtä yhteenkuuluvan parin kuin pianoduon soittamat teemat.

JOUKO TÖTTERSTRÖM - CV

Jouko Tötterström (s. 1956) aloitti piano-opintonsa Salon musiikkiopistossa Marjatta Vogtin ja Esko Reiman johdolla. Hän pääsi opiskelemaan vuonna 1975 Sibelius-Akatemiaan, missä häntä ohjasivat Eero Heinonen, Liisa Pohjola, Matti Raekallio ja Jukka Tiensuu. Hän on osallistunut mm. Stanislav Knorin ja Timo Mikkilän mestarikursseille. Erinomaisin arvosanoin 1983 suoritettua diplomitutkinnon jälkeen hän piti ensikonserttinsa vuotta myöhemmin Helsingissä. Vuonna 2008 Tötterström suoritti musiikin tohtorin tutkinnon, jonka aiheena oli "Pianoduon haasteet - Käytännölliset ja pedagogiset kysymykset sekä sävellyskokoelma".

Jouko Tötterström on konsertoinut kotimaan lisäksi Italiassa, entisessä Neuvostoliitossa, Norjassa, Ruotsissa ja entisessä Tšekkoslovakiassa. Solistitehtävien lisäksi hän on toiminut runsaasti kamarimuusikkona ja liedpianistina. Hän on myös esiintynyt ahkerasti pianistivaimonsa Riitan kanssa duona.

Vuosina 1980-1985 Jouko Tötterström työskenteli lehtorina Länsi-Pohjan musiikkiopistossa ja 1985-1999 Oulun konservatorion pianonsoiton yliopettajana. Vuodesta 1999 alkaen hän on työskennellyt Oulun seudun ammattikorkeakoulussa kulttuurialan yksikön yliopettajana ja musiikin kv-koordinaattorina. Hän on toiminut myös Sibelius-Akatemian sivutoimisena tuntiopettajana ja opettanut useilla mestarikursseilla kotimaassa sekä Italiassa, Norjassa ja Ruotsissa.

Tötterström on opiskellut sävellystä Erland Sundqvistin, Paavo Heinisen ja Kari Kuosmasen johdolla. Hän on säveltänyt pianoduoteoksia, urkumusiikkia, kamarimusiikkia, kuoromusiikkia, lauluja ja orkesteriteoksia (mm. kaksi sinfoniaa). Tötterströmin useat teokset ovat syntyneet muusikoiden tilauksina; pöytälaatikkoon pölyttymään niitä ei synny.

TAITEILIAESITTELYT

Jaana Sariola aloitti huilunsoiton opiskelun Kuopion konservatoriossa Herbert Lindholmin johdolla. Opinnot jatkuivat Mikael Helasvuon opastuksella Sibelius-Akatemiassa. Jaana Sariola on suorittanut huilunsoiton diplomitutkinnon erinomaisella arvosanalla vuonna 1983 ja kasvatustieteen lisensiaatin tutkinnon keväällä 2009.

Jaana Sariola on toiminut Sariola on toiminut Vaasan kaupungin orkesterin äänenjohtajana vuonna 1982, lehtorina Vaasan Kuula-opistossa vuosina 1983-1986 ja vuosina 1986-2005 Oulun konservatoriossa. Vuodesta 2005 alkaen hän on työskennellyt Oulun seudun ammattikorkeakoulussa kulttuurialan yksikön yliopettajana. Sariola on opettanut lisäksi opettajavaihdossa Tanskan Odensen konservatoriossa ja Ruotsissa Malmössä sekä Piteåssa.

o o o

Ismo Hintsala (s.1975) on opiskellut urkujensoittoa ja pianonsoittoa Sibelius-Akatemiassa Helsingissä vuodesta 1995. Opettajana hänellä on ollut urkujensoitossa professori Kari Jussila. Lisäksi hän on osallistunut mm. Hans Fagiuksen, Naji Hakimin, Lorenzo Ghielmin ja Michel Bouvardin urkumestarikursseille.

Vuosina 2002 ja 2003 Hintsala jatkoi urkujensoiton opintojaan Pariisin Konservatoriossa (CNSM) Notre-Damen pääurkurin professori Olivier Latryn luokalla. Urkujensoiton diplomitutkinto valmistui vuonna 2003 maksimipistein.

Hintsalan pianonsoiton opettajana Sibelius-Akatemiassa on ollut Jussi Siirala. Pianon mestarikursseilla opettajina ovat olleet Ivari Ilja (Tallinna), Martin Hughes (Berliini), Willem Brons (Amsterdam), Jan-Marisse Huizing (Amsterdam) ja Håkan Austbo (Oslo). Pianodiplomi valmistui vuonna 2002.

Hintsala on työskennellyt pianonsoiton ja urkujensoiton opettajana Oulussa vuodesta 2003. Lisäksi

hän on esiintynyt urkurina Suomen lisäksi useissa Euroopan maissa. Omat urkusoololevyt ovat ilmestyneet vuosina 2006 ja 2008.

Ismo Hintsala on keskittynyt pianomusiikissa erityisesti Chopiniin, Poulenciin ja Beethoveniin, sekä uruissa ranskalaiseen romantiikkaan, Lisztiin sekä Bachiin.

o o o

Oululainen dramaattinen sopraano **Airi Tokola** on opiskellut laulua oopperalaulaja Anita Välkin johdolla Sibelius- Akatemiassa Helsingissä suorittaen erinomaisen diplomitutkinnon ja ensikonsertin. Hän on täydentänyt opintojaan Wienin Musiikkikorkeakoulussa (1987-1991) prof. Gerhard Kahryn johdolla sekä useilla kansainvälisillä mestarikursseilla (mm. Birgit Nilsson).

Tokola oli kiinnitettynä Wienin Valtionopperan Studioon vuosina 1989-1992.

Vuonna 1986 Airi Tokola voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun ja on ollut palkintosijoilla myös kansainvälisissä laulukilpailuissa Wienissä. Airi Tokola on tehnyt useita vaativia äänityyppejä rooleja kuten: Donna Anna (Mozart: Don Giovanni), Leonore (Beethoven: Fidelio), Gerhilde (Wagner: Walküre), Senta (Wagner: Fliegende Holländer), Turandot (Puccini: Turandot), Riitta (Kokkonen: Viimeiset kiusaukset). Hän on esiintynyt solistitehtävissä sekä soolokonsertein mm. Itävallassa, Italiassa, Saksassa, Sveitsissä, Hollannissa, Australiassa, Yhdysvalloissa ja kotimaassaan mm. Savonlinnan oopperajuhlilla ja Suomen Kansallisoopperassa. Hän on työskennellyt tunnettujen kapellimestareiden kuten Claudio Abbadon, Lorin Maazelin ja Leif Segerstamin johdolla.

Taiteellisen työnsä lisäksi Airi Tokola kasvattaa uusia laulajia Oulun seudun ammattikorkeakoulussa laulun yliopettajana ja toimii MUSICA- Oulun Musiikkiteatteriyhdistyksen taiteellisena johtajana sekä Suomen Laulupedagoogit Ry:n varapuheenjohtajana.

o o o

Tenori **Seppo Ruuhonen** opiskeli vuosina 1971-1973 Wienin Valtionopperan oopperastudiossa sekä Wienin musiikkikorkeakoulussa, jossa hän suoritti kolme erillistä loppututkintoa parhain mahdollisin arvosanoin. Valmistumisensa jälkeen Ruuhonen oli viisi vuotta kiinnitettynä Suomen Kansallisoopperaan ja lauloi tuona aikana viisitoista tenoripääosaa.

Suomen Kansallisoopperasta Ruuhonen kiinnitettiin Frankfurt am Mainin oopperaan sekä myöhemmin mm. Deutsche Oper Berliiniin. Vierailuja Ruuhonen on tehnyt Lontoossa, Moskovassa, Pietarissa, Madridissa, Triestessä, Venetsiassa, Sofiassa, Winnipegissä, Montrealissa ja Wienissä, Tel Avivissä, Edinburghissa, Reykjavikissa, Tukholmassa Glasgowssa ja Los Angelesissa. Yhteistyökumppaneinaan Ruuhosella on ollut mm. Zubin Mehta, Giuseppe Sinopoli, Michael Gielen, Giuseppe Patane, Neeme Järvi sekä kaikki johtavat suomalaiset kapellimestarit.

Ruuhosen repertuaariin lukeutuu lähes 100 tenoriroolia. Keskeisimpiä rooleja ovat olleet Verdin ja Puccinin tenoripääosat sekä Lohengrin, Tannhäuser, Salomen Herodes, Les Troyensin Aeneas ja Cagen Europa 1 ja 2. Ruuhonen on tehnyt lukuisia TV- ja radiotaltiointeja. esiintynyt useiden TV-oopperoiden päärooleissa esimerkiksi Mantovan Herttuana, Lenskinä, Alfredona ja Angelika oopperan Casanovana. Hän on tehnyt myös useita oopperanauhoituksia radiolle. BBC taltioi Royal Opera Covent Gardenista alkuperäisversion Berliozin Les troyens, jossa Ruuhonen lauloi tenoripääosan. Vuonna 2000 Ruuhonen esitti presidentti Kekkonen Olympiastadionilla Paavo Nurmi-oopperassa, joka televisioitiin kaikkiin Euroopan maihin. Vuonna 2003 Seppo Ruuhonen lauloi Kuoleman roolin Per Henrik Nordgrenin teoksen Tuuri kantaesityksessä, joka oli Ylen tilausteos.

Ruuhonen on laulanut runsaasti myös liediä, operettia, hengellistä musiikkia sekä kirkkomusiikkia, mm. Verdin Requiemin Berliinin ja Moskovan Filharmonikkojen kanssa. Ruuhonen on laulanut Musorgskin Hovantsinan Tanskan radio-orkesterin solistina ja Schönbergin Gurre-Lieder Espanjan radio- ja televisio-orkesterin solistina.

Ruuhosen levytyksiä ovat mm. Bachin h-molli-messu, Mahlerin 8. sinfonia, Joonas Kokkonen ooppera Viimeiset kiusaukset sekä suomalaista ja saksalaista liedkirjallisuutta, hengellisiä ja operettilevyjä sekä viihdemusiikkia.

Ruuhonen on toiminut vuodesta 1998 Sibelius-Akatemian oopperakoulutuksen professorina sekä vuodesta 2001 alkaen Lohjan Tenoripäivien taiteellisena johtajana.

o o o

Mikko Heininen (s.1972, Rauma) soitti pianonsoiton jatkotutkintonsa Turun konservatoriossa 1996 ja valmistui oppiartovalla Master of Music professori Vitalij Margulin luokalta Kalifornian yliopistosta Los Angelesista 1999. Hän on täydentänyt opintojaan useilla mestarikursseilla, joilla hänen opettajinaan ovat toimineet Eero Heinonen, Liisa Pohjola ja Risto Kyrö, sekä kursseilla Saksassa ja Espanjassa professorit Vitalij Margulis ja Émile Naoumoff.

Heininen on esiintynyt omin konsertein Suomessa, Baltiassa, Keski- ja Etelä-Euroopassa sekä Yhdysvalloissa ja toiminut usein säestäjänä erilaisissa musiikkikilpailuissa. Helmikuussa 2006 Mikko Heininen esiintyi Oulu Sinfonian solistina. Kesäkuussa 2008 Mikko Heininen voitti Art and Education in the XX1st Century-säätiön kilpailuissa Grand Prix sekä kamarimusiikki- että solistisarjassa.

Heininen työskentelee Oulun seudun ammattikorkeakoulussa pianonsoiton ja säestyksen lehtorina.

o o o

Markku Korhonen on Suomen puhallinmusiikin eliittiä. Korhonen on vanhan kansan virtuoosisoittaja, joka ei ole koskaan suorittanut loppututkintoa missään oppilaitoksessa, mutta mainitsee Osmo Vänskän tärkeimmäksi opettajakseen. Vuodesta 1985 Markku Korhonen on työskennellyt Oulu Sinfoniassa klarinetin äänenjohtajana.

Korhonen opettaa mm. Oulun konservatoriossa, Oulun seudun ammattikorkeakoulussa sekä musiikkileireillä koti- ja ulkomailla. Illan konsertin alkujuuret ovat Italiassa Triestessä, missä Markku Korhonen ja Ulla Roiko-Jokela olivat yhtäaikaan ammattikorkeakoulujen opettajavaihdossa muutamia vuosia sitten.

Markku Korhonen esiintyy runsaasti sekä klassisen että modernin ohjelmiston parissa. Useat säveltäjät ovat tehneet hänen kanssaan yhteistyötä omistaen hänelle uusia teoksiaan kantaesitettäväksi.

o o o

Riina Seebeck aloitti sello-opintonsa 5-vuotiaana Oulun konservatoriossa Tuovi Väliahon oppilaana. 12-vuotiaana hän siirtyi Lauri Laitisen sellotunneille. Kirjoitettuaan ylioppilaaksi vuonna 1997 Riina suuntasi kohti Saksaa, missä hän opiskeli alkuun Bremenin musiikkikorkeakoulussa prof. Alexander Baillien johdolla. Vuonna 2000 hän vaihtoi opettajakseen prof. Christoph Richterin, jonka johdolla hän suoritti diplominsa Essenin musiikkikorkeakoulusta parhain mahdollisin arvosanoin. Lisäksi hän suoritti kamarimusiikkidiplomin maineikkaan Rosamunde-kvartetin primaksen Andreas Reinerin johdolla. Mestarikurssio-pintoja hän on saanut mm. Xenia Jankovicilta, Natalia Gutmanilta, Marko Ylöselältä sekä Jan-Erik Gustafssonilta.

Kamarimuusikkona hän on esiintynyt monissa kokoonpanoissa. Orkesterimuusikon uran hän aloitti Oulu Festivossa sekä aktiivisena avustajana Oulun kaupunginorkesterissa ja Bremenin filharmonisessa orkesterissa. Nykyisen kiinnityksensä Oulu Sinfoniaan hän sai keväällä 2003.

o o o

Alkujaan muhoslainen pianisti **Outi Nissi** on valmistunut Sibelius-Akatemiasta keväällä 2004 suoritettuaan A-tutkinnon saman vuoden huhtikuussa Teppo Koiviston johdolla. Hän on täydentänyt opintojaan Prahan Esittävän taiteen akatemiassa prof. Marián Lapsanskyn luokalla.

Kamarimusiikkiopinnoissa häntä ovat ohjanneet mm. Ralf Gothóni ja Paavo Pohjola. Hän on myös osallistunut lukuisille mestarikursseille opettajinaan mm. Eero Heinonen, Konstantin Bogino ja Julius Drake.

Outi Nissi on työskennellyt pianonsoitonopettajana ja säestäjänä Keski-Pohjanmaan konservatoriossa. Tammikuussa 2006 Nissi siirtyi pianonsoiton ja säestyksen lehtoriksi Oulun seudun ammattikorkeakouluun, missä hän toimii tällä hetkellä myös musiikin koulutusohjelmavastaavana sekä Vi r Music -etäopetushankkeen koordinaattorina.

Outi Nissi on esiintynyt eri puolilla Suomea sekä sooloresitaalein että kamarimuusikkona yhteistyössä mm. käyrätorvisti Jukka Harjun ja sopraano Kaisa Rannan kanssa.

o o o

Riitta Tötterström työskentelee musiikin osastonjohtajana ja pianonsoiton ja pianodidaktiikan lehtorina Oulun seudun ammattikorkeakoulun Kulttuurialan yksikön musiikin koulutusohjelmassa.

Tötterström on syntynyt Kemissä, josta hän musiikkiopisto- ja lukio-opintojen jälkeen siirtyi opiskelemaan Sibelius-Akatemian solistiselle osastolle Jaakko Someron oppilaaksi. Hän on osallistunut mm. Stanislav Knorin, Rudolf Kehrerin, Timo Mikkilän ja Pentti Koskimiehen mestarikursseille.

Pianonsoiton diplomitutkinnon Tötterström suoritti Sibelius-Akatemiassa keväällä 1983.

Riitta Tötterström on toiminut pianonsoiton lehtorina Länsi-Pohjan musiikkiopistossa Kemissä (1980-1985) ja Oulun konservatoriossa (1985-2000) ennen siirtymistään Oulun seudun ammattikorkeakoulun palvelukseen. Sivutoimisesti hän on työskennellyt mm. Sibelius-Akatemiassa

(musiikinopettajien poikkeuskoulutus) ja Käpylän musiikkiopistossa. Hän on opettanut myös Tervolan ja Sotkamon musiikkileireillä, Kulttuurialan yksikön järjestämällä pianonsoiton mestarikurssilla sekä kansainvälisessä opettajavaihdossa Ruotsissa, Norjassa ja Italiassa.

Tötterström on esiintynyt lähinnä kamarimuusikkona ja lied-pianistina kotimaassa, Ruotsissa, Norjassa ja Italiassa. Hän esiintyy pianoduona (Duo Amoureux) yhdessä miehensä Jouko Tötterströmin kanssa. Hän on levyttänyt mm. pohjoisten säveltäjien Oliver Kohlenbergin, Yrjö Mikkosen ja Jouko Tötterströmin musiikkia.



Duo Amoureux. Riitta ja Jouko Tötterström.

LAULUTEOSTEN SANAT

MURTEELLISIA RAKKAUSLAULUJA

I Mää rakasta sua

Mää rakasta sua ku tuame kukka,
semmost ko haise hyväl ja o iha vitivalkone.
Ja mää tykkään sust ku sattest suvel,
se ku o raitis ja vitaminipitone.

Mää tunne sun kätes hipasu,
vaik sää olsikki poijes ja kaukan, kaukan...
Mää tunne sun katteleva mua,
vaik en nää enk mä kuulekka sust mittä, ei mittä.

Mää tunne sun vapiseva äänes ja huahotukses:
syrän tuntte, nahka tuntte, päänuppi muista ja tuntte.

Mää rakasta sua ku maailmalopu viimest päivä,
sitä joka kaike tuhoa ja lopetta. Sua mää rakastan.

II Kätes vakkaa ja vahva

Kätes vakkaa ja vahva,
ku lämpöne paiste suven.
Puhhees kaanis ja varma,
se korvissaen soe, se korvissaen soe.
La laa lalila laa, la laa lalila laa...

Laalus kaek vuan hurmoo,
ne mulle on turmoo, turmoo, turmoo...
Lalila laa, lalaa, en vastustee voe.

Kätes vakkaa ja vahva,
ku armoton oes, en vastustee voe.
La laa lalila laa, la laa lalila laa laa.

III Sun hymys

Sun katses lumos mun,
ei ann rauhha mun sialullein.
Sul on katse täyn paistet,
lala lala lalaa laa:
viattomuuden takan pala.

Sun hymys viättele,
se antta luppauksi vihjei.
Sul on suu ko ruusunnuppu,
puspus puspus puspus pus
suudelmin haluun hukuttaa sen.

Sun pehme kätes tuntu viilelt,
ja kosketukses lohdutta revitty,
lohdutta revitty.

Mu rohkia käten eksy sun kupeilles,
etkä sä vastustel, valoisas yäs,
valoisas yäs, valoisas yäs.

IV Kaks toesenlaesta jyssäästä

Mite yks immeenen suap aekaan kaks toesenlaesta jyssäästä?
Ekstaasij ja vihan vimma, toine toistesa kylesä kii,
tummanhuastavana harmonian rutjakkeena, rutjakkeena.

Mite se tekköö, mite se tekköö minusta kaks immeestä, kaks immeestä,
lempeen ja hellän, van hätäsen, kiihkeen, hätäsen kiihkeen?

Rakkaaves on valloo ja varjoo, rakkaaves on valloo ja varjoo,
valloo ja varjoo, valloo ja varjoo.

V Anna mun tuntte

M: Sää anna kaikel merkitykse.
Sää anna kaikel väri, väri.
Sää anna kaikel tuska, tuska.

M: Anna mun tuntte, anna mun kokke, N: Anna mun tuntee, anna mun kokee,
M: anna mun olla luanas sun, luanas sun. N: anna mun olla luonas sun, luonas sun.

N: Piä tyhjenöö sun poestuessas, poestuessas.
Viet tunteetki männessäs, männessäs.
Viet raahan sisältäen, viet raahan.

M: Anna mun tuntte, anna mun kokke, N: Anna mun tuntee, anna mun kokee,
M: anna mun olla luanas sun, luanas sun. N: anna mun olla luonas sun, luonas sun.

M: Sun palatessas saat mun lentto.
Sä nosta mun ylös ilma siippi
ja ravista ikävä pois, ikävä pois.

M: Anna mun tuntte, anna mun kokke, N: Anna mun tuntee, anna mun kokee,
M: anna mun olla luanas sun, luanas sun. N: anna mun olla luonas sun, luonas sun.

LAULUJA KEMISTÄ

I Ajoksen rannalla

Merimerkki, opas, ystävä
pimeässä maata etsivän turva.
Tämän pohjoisen kolkan lohtu,
mielen ulapan avain.

Väsymättä yössä jauhaen
kuin rantoja alinomaa työhön piiskaten
omalla reviirillään, patsaan tavoin
tehtaat vankkumatta seisovat:

...tännekö jäisin,
tännekö jään...

Olen matkalla kauas vapauteen
kuin junan pakenevat valot.

II Satamassa vieras laiva

Kuljen satamassa, aika seisoo.

Satamassa vieras laiva,
elämältään minulta salattu,
muodoltaan synkkä ja väsynyt.

Satamassa vieras laiva
hiljaa keinuen,
lepää päivän, ehkä kaksi.

Päivän, ehkä kaksi
tuntuu aika pysähtyneen
kuin hiekka unohdettuun tiimalasiin.

Kuljen satamassa, aika seisoo.

Satamassa vieras laiva,
kaukaa tullut, hiljaa keinuen
tuo minulle viestin:
kaukana on lähellä, hetki iäisyys,
tunnit valuvat hiekkaan.

Kuljen satamassa huomaten:
miehet vieraat, kaukaa saapuneet,
hiljaa, kuin varoen, takaisin aikaan palaten
lumouksen rikkovat.

Seison satamassa, aika kulkee.



Uuden Musiikin Lokakuu

Pohjois-Suomen V nykymusiikkijuhlat 8.-19.11.2009

www.lokakuu.fi



OULUKVARTETTI

Su 15.11. klo 14.00

Oulun Lyseo

12/8 €

Mäenpää - Sostakovits - Rautavaara

www.lokakuu.fi